

«In Tempore Organi» concerti negli Almenno

La rassegna

Dal 5 al 26 ottobre nelle chiese di San Giorgio, San Salvatore e al Santuario della Madonna del Castello

Prende il via sabato 5 ottobre, per concludersi il 26 ottobre, la 23ª edizione di «In Tempore Organi – Voci et organo insieme». Quest'anno la rassegna musicale, essendo chiusa per restauri, la chiesa di San Ni-

cola, si tiene fuori sede. Tre le chiese, sempre ad Almenno San Salvatore, che accoglieranno il pubblico per quattro concerti: la chiesa di San Giorgio, di San Salvatore e il Santuario della Madonna del Castello. I concerti (ingresso libero) spaziano da un repertorio musicale rinascimentale – barocco a composizioni del 19ª secolo. Novità della 23ª edizione è il seminario di studio condotto da Walter Chinaglia, per addetti ai lavori,

che si terrà il 5 ottobre nella chiesa di San Giorgio, dalle 9.30 alle 19.30, dal titolo «Musica e matematica si incontrano». Il costo del seminario è di 70 euro, info e iscrizioni: www.antegnati.it, info@antegnati.it. Il 5 ottobre, alle 21, nella chiesa di San Giorgio, il primo concerto è affidato al bergamasco Giovanni Togni. Al clavicembalo e organo esegue brani di Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643), Johann Jakob Froberger (1616 - 1667),



Il Serassi di Almenno S. Salvatore

Pierre de La Barre (1592 - 1656), Michelangelo Rossi (1601ca - 1656), Fabrizio Fontana (1610 - 1695), Anonimo Italiano (XVII sec.) e Domenico Scarlatti (1685 - 1756). Il secondo concerto, sabato 12 ottobre, alle 21, nella chiesa parrocchiale di San Salvatore. All'organo Serassi 1790 - Sgritta 1861 si esibisce Liuwe Tamminga, uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque e Seicento, organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna. Si torna alla chiesa di San Giorgio, sabato 19 alle 21, dove protagonista è la classe di clavicembalo di Giovanni Togni. Una serata in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Como. «In Tempore Organi –

Voci et organo insieme» si chiude il 26 ottobre, alle 21, nella cornice del Santuario della Madonna del Castello, suggestivo luogo che per la prima volta ospita un concerto della rassegna. Sotto arcate gotiche, tra preziosi affreschi, un tempietto a pianta ottagonale e una storia che racconta di un miracolo per le ricomparsa di un affresco della Vergine, risuona l'organo Bossi 1760 - Sgritta 1863. Protagonisti i Cori Civici di Milano che, con il maestro Mario Valsecchi e Luigi Panzeri all'organo, accompagneranno il pubblico nelle atmosfere della Milano ai tempi del genio di Leonardo Da Vinci. In serata lettura di Gian Luca Baio. Info: www.antegnati.it.